

## ■ 수능어법 Day2. 도치 ■

### Answer Keys [정답]

- 1) is → are (근거: 주어 file folders인 부사구 도치)

On the right side of my desk **are** file folders containing the main lectures I will be giving this year.

나의 책상 오른 쪽에는 \ 파일 폴더가 있다 \ 주요 강의가 들어있는 (파일 폴더) \ 내가 올해 할 (강의).

- 2) O (근거: 주어 the experience of wine tasters인 보어 도치)

Perhaps even more striking **is** the experience of wine tasters.

아마도 훨씬 더 놀라운 것은 와인 시음가들의 경험이다.

- 3) you should fail → should you fail (또는) if you should fail (근거: if 가정법 도치)

The beauty of not trying too hard is that, **should you fail**, you can always say that it is irrelevant to your ability.

너무 열심히 노력하지 않는 것의 장점은 \ 혹시 실패하더라도, \ 당신이 항상 말할 수 있다는 것이다 \ 그것이 당신의 능력과 무관하다고.

- 5) is → are (근거: 주어 all the other dishes인 보어 도치)

The turkey is in the center of the table, and surrounding it **are** all the other dishes we typically enjoy at this holiday: potatoes, green beans, cranberry salad, rolls, and gravy.

칠면조는 식탁 중앙에 있고, \ 그 주변에는 \ 모든 다른 요리들이 있다 \ 우리가 이 명절에 전형적으로 즐기는 (요리): \ 감자, 녹두, 크랜베리 샐러드, 롤, 그리고 그레이비.

- 6) did ~ come → came (근거: 주어 one of his most important discoveries인 부사구 도치는 S와 V 순서만 바꿈)

From these observations **came** one of his most important discoveries.

이러한 관찰로부터 \ 그의 가장 중요한 발견 중 하나가 나왔다.

- 7) O (근거: 주어 the popularity ~ 인 부사구 도치)

With the introduction of e-mail **came** the popularity of the @ symbol.

이메일의 도입으로 \ @기호의 인기가 있게 되었다.

- 8) it had been me → Had it been me (또는) if it had been me (근거: if 가정법 도치)

**Had it been me**, I would have given him some money and left.

나라면, \ 그에게 돈을 주고 \ 떠났을 거야.

- 9) signed → did my mother sign (근거: 부정어 도치는 do/does/did + S + 동.원)

Not only **did** my mother **sign** the doctrine for my fourth-, fifth-and sixth-grade teachers, but she also cut the stick and put my name on it before she gave it to each teacher.

어머니는 서명하셨을 뿐만 아니라 \ 4, 5, 6학년 선생님들을 위한 교리에, \ 막대기를 자르고 \ 내 이름을 썼다 \ 그것을 각 선생님들께 주기 전에.

- 10) do → are (근거: unique가 형용사이므로 be동사 필요)

Not only **are** humans unique in the sense that they began to use an ever-widening tool set, we are also the only species on this planet that has constructed forms of complexity that use external energy sources.

인간은 독특할 뿐만 아니라 \ 점에서 \ 그들이 점점 넓어지는 도구 세트를 사용하기 시작했다는 (점에서), \ 우리는 유일한 종이다 \ 이 행성에서 \ 복잡성의 형태를 형성한 (유일한 종) \ 외부 에너지를 사용하는 (복잡성의 형태).

## ■ 수능어법 Day2. 도치 ■

- 11) or → nor (근거: or은 도치가 일어나지 않음 nor + V + S)

Very early on, your baby will not understand what you are saying, **nor** will he appreciate any pictures, but he will soon start to identify words and sentiments through the tone of your voice.

매우 일찍, \ 당신의 아기는 이해하지 못할 것이다 \ 당신이 말하는 것을, \ 감상하지도 못할 것이다 \ 어떤 사진도, \ 그러나 그는 곧 알아보기 시작할 것이다 \ 단어와 감정을 \ 당신의 목소리 톤을 통해.

- 12) O (근거: 부정어 도치는 부정어 + do/does/did + S + 동.원)

Only after our interview **did I learn** that this contented and still active eighty-nine-year-old grew up in poverty and suffered the loss of her husband and one of her children.

인터뷰 후에서야 \ 나는 알게 되었다 \ 이 만족스럽고 여전히 활동적인 89세의 노인이 \ 가난하게 자랐고 \ 그녀의 남편과 자녀 중 한 명을 잃은 것으로 고통받았다는 것을.

- 13) did → were (근거: 비교 대상이 Prisoners were turned 이므로 be동사 과거형 사용)

Prisoners were often turned into slaves, as **did** criminals.

죄수들은 종종 노예로 변했다, \ 범죄자들처럼.

- 14) are → do (근거: 비교 대상이 cows have the same rights 이므로 일반동사에 대응하는 do 사용)

In this city, cows have the same rights on the roads as **are** drivers.

이 도시에서, \ 소들은 같은 권리를 가진다 \ 도로에 \ 운전자들이 그런 것처럼.

- 15) O (근거: Their enjoyment suffers, too의 의미)

When coaches and players lose their mental and emotional focus, their performance suffers. Of course, so **does** their enjoyment.

코치와 선수들이 잃으면 \ 그들의 정신적, 감정적 집중력을, \ 그들의 경기력은 나빠진다. \ 물론, 그들의 즐거움도 그렇다.

- 16) O (근거: 주어 a forbiddingly vertical volcanic island인 부사구 도치)

In the South Pacific Ocean, five hundred miles off the coast of central Chile, **is** a forbiddingly vertical volcanic island, seven miles long and four miles wide.

남태평양에는, \ 칠레 중부 해안에서 500마일 떨어진 (남태평양에는), \ 삼엄하게 수직인 화산섬이 있다, \ 길이 7마일, 폭 4마일의.

- 17) are → is (근거: 주어 an unstated assumption인 부사구 도치)

But behind these considerations **is** an unstated assumption: that it is one person's ten unaided fingers that produce the sounds.

그러나 이러한 고려사항 뒤에는 \ 무언의 가정이 있다: \ 바로 한 사람의 10개의 맨손가락이 \ 그 소리를 만들어낸다고.

- 18) can turn → can its possessor turn ~ (근거: only 부정어 도치는 부정어 + 조동사 + S + 동.원)

Only when the information is repeated **can** its possessor **turn** the fact that he knows something into something socially valuable like social recognition, prestige, and notoriety.

그 정보가 반복될 때만이 \ 그것의 소유자가 사실을 바꿀 수 있다 \ 그가 무언가 알고 있다는 (사실을) \ 사회적으로 가치있는 것으로 \ 사회적 인식, 명성, 악명과 같은.

## ■ 수능어법 Day2. 도치 ■

19) are → is (근거: 주어 the role 인 부정어 도치)

Only after a keystone species disappears **are** the role they played revealed.

핵심종이 사라진 후에야 \ 역할이 \ 그들이 한 (역할이) 드러난다.

20) they will reveal → will they reveal (근거: 부정어 도치는 부정어 + 조동사 + S + 동.원)

Sometimes your professor will provide hints about what to focus on, but rarely **will they reveal** what you don't need to know.

때로는 당신의 교수가 힌트를 제공할 것이다 \ 무엇에 초점을 맞춰야 하는지에 대해, \ 그러나 그들은 거의 드러내지 않을 것이다 \ 당신이 알 필요가 없는 것을.

21) O (근거: 주어 the question인 보어 도치)

Closely related to the debate over readers' conceptions of fictional characters **is** the question of the nature of the emotions that readers experience.

논쟁과 밀접하게 관련이 있다 \ 허구의 인물에 대한 독자들의 개념에 대한 (논쟁) \ 감정의 본질에 대한 문제는 \ 독자들이 경험하는 (감정).

22) determines → determine (근거: 부정어 도치는 부정어 + 조동사 + S + 동.원)

Not only can the climate **determines** what type of greenhouse to build, it can play a critical role in determining how a greenhouse will function after it is built from one season to the next.

기후는 결정할 뿐만 아니라 \ 어떤 종류의 온실을 지을지, \ 중요한 역할을 한다 \ 결정하는데 \ 온실이 어떻게 기능할지를 \ 지어진 후에 \ 한 계절에서 다음 계절로.

23) this is critical → is this critical (근거: 부정어 도치는 부정어 + V + S)

Not only **is this critical** for the earth's water cycle, but it also cools the surrounding air and helps rainfall.

이것은 중요할 뿐만 아니라 \ 지구의 물 순환에, \ 주변이 공기를 식히고 \ 강우를 돕는다.

24) nor it is → nor is it (근거: nor + V + S)

The key factor here is not the capability of being a team player, nor **is** it the team spirit itself.

여기에서 핵심 요소는 \ 팀 플레이어가 되는 능력도 아니고, \ 팀 정신 그 자체도 아니다.

25) has → is (근거: their expertise is narrowly defined 의 의미)

Not only **is** their expertise narrowly defined, but they often lack any concept of how to interact with or inspire young musicians.

그들의 전문지식이 좁게 정의되어 있을 뿐 아니라, \ 그들은 종종 어떤 개념도 부족하다 \ 교류하는 방법이나 \ 젊은 음악가들에게 영감을 주는 방법에 대한 (개념).

26) does → was (근거: be content with '~에 만족하다'로 content는 형용사 - is로 고친 사람도 정답 처리)

Rarely **does** he content with what may have seemed clear-cut and obvious to others.

그는 거의 만족하지 않는다 \ 분명하고 명백해 보였을 지도 모르는 것에 \ 다른 사람들에게는.

## ■ 수능어법 Day2. 도치 ■

27) O (근거: 주어가 different societies인 부정어 도치)

However, this agreement about morality must be reconciled with the fact that not only **do** different societies seem to have different moral codes, but even within a single society, rational people often disagree about what morally ought to be done.

하지만, 도덕성에 대한 이 합의는 \ 조화되어야 한다 \ 그 사실과 \ 다른 사회들이 다른 도덕 규범을 가진 것처럼 보일 뿐만 아니라, \ 단일 사회 내에서도, \ 합리적인 사람들은 종종 동의하지 않는다(는 사실) \ 도덕적으로 무엇이 되어져야만 하는지에 대해.

28) someone invests → does someone invest (근거: 부정어 도치는 부정어 + do/does/did + S + 동.원)

Because of this, only rarely **does someone invest** millions of dollars constructing a building that encroaches on someone else's land without permission.

이것 때문에, \ 드물다 \ 어떤 사람이 수백만 달러를 투자하는 것이 \ 건물을 짓는데 \ 다른 사람의 땅을 침범하는 (건물을) \ 허가 없이.

29) didn't → did (근거: neither에 부정적 의미 포함됨)

Early humans did not possess any natural weapons, such as large sharp teeth, strong hoofs or poison, to defend themselves against the dangers lurking on the savannas. Neither **did** they operate in large herds.

초기 인류는 소유하지 않았다 \ 어떤 자연적 무기도, \ 예를 들어 크고 날카로운 이빨, 강한 발굽 또는 독과 같이, \ 그들 스스로를 방어하기 위해 \ 위험으로부터 \ 대초원에서 도사리고 있는 (위험). \ 그들은 큰 무리 역시 이루지 않았다.

30) is → does (근거: Total consumption declines의 의미)

Personal income declines and as total personal income falls, so **does** total consumption, and this lowered demand translates into reduced corporate profits.

개인 소득이 감소하고 \ 총 개인 소득이 떨어짐에 따라, \ 총 소비도 감소하며, \ 이 낮춰진 수요는 이어진다 \ 감소된 기업의 이익으로.

31) Since they moved in, / never have I had a good night's sleep.

32) Little did I expect that I would ever meet him again.

33) Not only did she win the race but she also broke the world record.

34) Equally various were the answers to the third question.

35) Never have I had such a terrible experience with a restaurant.

36) Little did I know that I would end up hating dogs because of this.

37) Not only did I explain the problem to the couple, but I even suggested solutions.

38) No sooner had the thief seen the police, he ran away.

## ■ 수능어법 Day2. 도치 ■

39) On a hill within the park are curved terraces and multicolored tile seats.

40) Only after we finish this project can we get a paid vacation.

41) ① that → what / ③ showing → show / ⑤ have → are

[해석] 우리가 돌아보는 모든 곳에서 광고는 남자나 여자라는 것이 어떤 것인지 규정하고 있다. 그러나 광고는 단지 남녀의 제한된 이미지만을 보여줄 뿐이다. 광고는 우리 사회 어느 곳에나 있기 때문에 이 제한된 이미지가 우리의 의식과 무의식 속으로 스며든다. 이런 식으로 그것들은 우리의 가치와 완전한 잠재력에 대한 우리의 인식을 제한한다. 예를 들면, 많은 광고 속의 소녀들과 여성들은 자신의 신체, 옷, 가정, 그리고 소년이나 남성의 호감을 사고자 하는 욕구에 대해 관심을 보인다. 업무 환경, 사업상의 역할, 또는 책임과 권위가 있는 지위에 있는 여성들은 거의 보이지 않는다.

• sink into ~에 스며들다 • concern 관심, 걱정 • authority 권위

42) ① was → were / ② included → including / ③ Which → What

[해석] 1986년 1월 28일, 우주왕복선 Challenger호가 미국 플로리다 주에 있는 NASA의 발사대에서 이륙했다. 일곱 명의 승무원들이 탑승하고 있었는데 교사인 Christa McAuliffe를 포함했고 그녀는 우주에서 수업을 할 계획이었다. 대중이 모르고 있었던 것은 우주왕복선의 기술자들이 그 로켓들 중 하나의 문제에 대해 NASA에 경고했었다는 것이다. NASA는 이 경고에도 불구하고 발사를 추진했다. 이륙 후 73초 만에 우주왕복선은 폭발했고 탑승자 전원이 사망했다. NASA의 책임자들이 기술자들의 경고를 듣기만 했더라면 그 사고를 방지할 수 있었음을 알고 세계는 격분했다.

43) ② so → neither / ③ work → to work

[해석] 솔직히 말해서, 교사들은 누가 끊임없이 그들의 어깨 너머로 살펴보는 상황에서는 자신의 근무 환경을 (그렇지 않은 상황만큼) 그다지 많이 즐기지는 못할 것이고, 학생도 그렇지 못하다. 마찬가지로, 집단이나 위원회의 작업이 흔히 긍정적인 결과로 이어지기는 하지만, 오직 한 사람이 다룰 때 더 좋은 일도 있다. 두 경우 모두, 학교에서 미술품을 만드는 창조적인 과정에도 적용된다. 초등학교와 중학교 미술실은 학생이 소규모 집단으로 작업할 수 있는 적당한 공간을 제공해야 함과 동시에 또한 개별 작업 공간을 제공해야 한다. 때때로, 학생은 혼자 작업하기를 원하고(원하거나) 혼자 작업할 필요가 있다. 이것은 존중받아야 한다.

44) ③ Had Beethoven been (또는) If Beethoven had been / ⑤ were based on

[해석] 만약 창작자들이 그들이 언제 걸작을 만들어 가고 있는지를 안다면, 그들의 작품은 오직 앞으로만 나아갈 것이다. 그들은 금광을 발견했을 때 아이디어를 만들어내는 노력을 멈출 것이다. 그러나 사실 그들은 역추적하여 이전에 그들이 불충분하다고 폐기했던 버전으로 되돌아간다. 베토벤의 가장 유명한 작품인 제5번 교향곡에서 그는 제1악장의 결말 부분이 너무 짧다고 느껴져 폐기했고, (결국) 나중에야 그것으로 복귀했다. 베토벤이 비범한 작품과 평범한 작품을 구분할 수 있었다면 그는 그의 작곡을 성공으로 바로 받아들였을 것이다. 피카소가 파시즘에 저항하여 자신의 유명한 Guernca를 그릴 때, 그는 79점의 다른 스케치들을 그렸다. 이 그림의 많은 이미지들은 이후의 변형물이 아니라, 그의 초기 스케치에 바탕을 두었다. 만약 피카소가 작품을 만들면서 그의 작품을 판단할 수 있었다면, 그는 일관되게 "더 뜨겁게(원하는 결과에 더 근접하게)" 되고 나중에 그린 스케치를 사용했을 것이다. 하지만 실제로는 그가 "더 차갑게 (원하는 결과에서 더 멀어지게)" 된 것은 그만큼 흔한 일이었다.

• scrap 폐기하다 • consistantly 끊임없이 • variation 변형물