

가. 글로벌 인재(어학특기자) 전형

한양대학교는 입시 전형을 시행하면서 고교 교육과정 내에서 출제하려고 노력하였으며, 이를 위해서 모든 시험 마다 출제 지침을 마련하고 이를 준수하여 문제를 출제하고 고사를 시행하였다. 다음은 독일어, 영어, 중국어 과목 순으로 2016학년도에 실시된 입학전형 고사 문항 제시 및 출제 의도, 채점 기준이다.

(1) 독일어 에세이 문제 예시

Lesen Sie zuerst den folgenden Text und die unten stehenden Aufgaben. Schreiben Sie dann einen Aufsatz in formellem Deutsch, der Ihre Gedanken so überzeugend wie möglich zum Ausdruck bringt.

Lars ist 14 Jahre alt und wohnt in München. Er geht aufs Gymnasium. Schon als kleines Kind hat er sich für Fußball interessiert. Deshalb spielt er in seiner Freizeit gerne Fußball. Dreimal in der Woche geht er zum Training in seinen Fußballclub. Er findet das gut, weil er sich da mit seinen Freunden treffen kann. Nach dem Fußball gehen sie meistens in ein Café. Seine Mutter findet das nicht so gut, weil er am Abend noch viel für die Schule lernen muss. Zum Glück mag sein Vater auch Fußball. Am Wochenende, wenn interessante Fußballmannschaften spielen, geht er mit Lars ins Stadion und sie sehen ein Spiel. Mit seiner Mutter geht er in die Berge wandern, weil sie die Natur und frische Luft liebt. Sie nehmen etwas zum Essen und Trinken mit, damit man wieder Lust hat, weiter zu wandern. Abends, wenn sie nach Hause gekommen sind, zeigt Lars seinen Eltern die Fotos, die er während der Wanderung gemacht hat. Das sind die schönsten Momente!

Patrick ist in seiner Freizeit meistens zu Hause. Da hört er gern Musik und spielt Computerspiele. Im letzten Sommer, als er 15 Jahre alt geworden ist, hat er in den Schulferien in einem Supermarkt gearbeitet und von dem Geld einen neuen Computer gekauft. Einen eigenen Computer wollte er schon immer haben. Sonst musste er immer seine Schwester bitten, ob er ihren Computer nehmen darf. Weil sie damit nicht immer einverstanden war, gab es oft Streit zwischen den Geschwistern. Und das will Patrick nicht mehr! Nachmittags kommen seine Freunde. Meistens bringen sie ihre neuen Computerspiele mit. Dann spielen sie ihre neuen Spiele zusammen. Sie essen viel Schokolade und trinken süße Getränke. Seine Eltern finden seine Freizeitaktivität nicht gut. Er wird immer fauler und dicker, weil er keine Bewegung hat. Sie würden es besser finden, wenn er Sport treibt. Aber das ist nicht das einzige Problem!

Auch Maya interessiert sich in ihrer Freizeit für ihre Hobbys. Meistens liest sie Jugendbücher, aber auch Bücher für Erwachsene, zum Beispiel französische, denn ihre französische Brieffreundin schickt ihr Bücher aus Frankreich. Als sie 16 Jahre alt war,

hat sie Nadine im Urlaub in Frankreich kennengelernt. Bei einem Museumsbesuch in Paris lernte Maya Nadine kennen. Und so sind sie sehr gute Freundinnen geworden. Sie schreiben sehr oft Briefe und telefonieren. Das ist sehr gut, weil Maya ihr Französisch trainieren möchte. Einmal in der Woche geht sie auch in die Bibliothek. Dort hat sie viele interessante Bücher und auch neue Zeitschriften, Zeitungen und CDs. Musik ist für sie wichtig, weil sie Klavier spielt. Maya hofft, dass auch Nadine sie in Deutschland besucht. Dann können beide Freundinnen durch Deutschland eine Kulturreise machen, abends einkaufen gehen und ein leckeres Eis essen. Ab und zu geht Maya mit ihren Freundinnen aus der Schule ins Kino. Am liebsten sehen sie Liebesfilme, weil sie so natürlich sind und fast immer ein glückliches Ende haben. Schmerz und Lust, Leid und Glück sind nah beieinander. Das ist nur was für Mädchen!

Aufgaben:

Welche Freizeitaktivität von diesen drei Jugendlichen finden Sie am besten und warum?

Wie verbringen die Jugendlichen in Korea ihre Freizeit?

Was sollte der Staat oder die Gesellschaft Ihrer Meinung nach tun, um das Glück der Menschen zu steigern

und den Wohlstand des Landes zu erhöhen?

Allgemeine Hinweise

1. Schreiben Sie auf Deutsch mit einem schwarzen Kugelschreiber oder einem schwarzen Bleistift.
Sie können einen Radiergummi benutzen oder Wörter mit einem schwarzen Stift durchstreichen und neu schreiben.
2. Sie haben 60 Minuten Zeit für Ihren Aufsatz.
3. Der Text sollte 400 bis 450 Wörter haben bzw. ungefähr 36 Zeilen umfassen.
4. Fangen Sie direkt an zu schreiben, ohne Ihrem Essay eine Überschrift zu geben.
5. Teilen Sie keine persönlichen Informationen wie den Namen Ihrer Schule, die Namen Ihrer Familienangehörigen usw. mit.

■ 출제 의도 및 평가 지침

1. 출제 의도

이번 글로벌 인재(독일어) 전형의 Essay 시험은 고등학교 교육과정의 내용과 부합될 수 있는 소재를 선택하여 지나치게 세부적이거나 특수한 지식을 묻는 문제를 지양하였다. 또한 여러 교과서에 반복적으로 수록된 주제뿐만 아니라 시사성 있는 내용을 다룸으로써 수험자들에게 소재에 대한 친숙도를 높이고자 하였다. 또한 학교생활에서 부각될 수 있는 화두가 사회에 미칠 수 있는 문제를 제시하고 이에 대한 해결책을 유도하도록 하였다.

2. 평가 항목과 기준

(1) 내용의 정합성과 문단 구성 및 논지 전개

가. 서론: 여가시간에 대한 젊은 세 사람의 이야기를 잘 이해하고 있는가? 그리고 이해한 것에 대한 근거를 제시하고 있는가?

나. 본론: 한국에서 한국의 젊은이를 포함한 다양한 국적의 젊은이들이 보내는 여가시간에 대해 잘 이해하고 있는가? 그리고 그 사회적 의미에 대해 자기주장을 설득력 있게 전개하고 있는가? 그리고 그 효과에 대한 적절한 평가를 하고 있는가?

다. 결론: 한국의 젊은이와 비교해서 여가시간에 대한 본인의 주장과 논리 그리고 그 근거가 잘 제시되고 있는가? 여가시간에 대한 긍정적 또는 부정적 평가가 타당성 있는 적절한 논점에 이르고 있는가? 그리고 인간의 기본권인 행복추구권, 사회복지제도의 개선을 위해 국가 또는 사회의 역할에 대한 본인의 의견이 잘 서술되고 있는가?

(2) 독창성과 논리성

가. 독창적 사고와 논리적 서술의 타당성

나. 논제 제기과정의 적정성

다. 주제 설정의 명확성

라. 내용과 문단 구성의 적절성

마. 에세이 서술의 통일성과 응집력

(3) 전체 구조

서론, 본론, 결론의 에세이 구성을 유기적으로 전개하고 있는지 뿐만 아니라 이해와 소통(Kommunikative Gestaltung)의 관점에서 문장구조를 지니고 있는지도 함께 하는지 평가한다.

(4) 독일어 표현·문법·철자

문장론 Syntax, 형태론 Morphologie과 정서법에 따른 문장형식의 정확성 Formale Richtigkeit을 평가한다.

(5) 형식과 분량

지시사항(Allgemeine Hinweise)의 준수 여부, 분량 등을 평가한다.

3. 평가항목별 비중

내용의 정합성과 문단 구성 및 논지 전개	독창성과 논리성	전체 구조	독일어 표현·문법·철자	형식과 분량
50%	30%	10%	10%	감점

*형식과 분량에 대한 감점은 변별기준으로 과도하게 적용되지 않도록 탄력적으로 평가한다.

4. 종합 평가 지침

각 Essay를 전체적으로 A+, A, B+, B, Fail로 평가하면서, 위의 세부적인 평가항목을 고려하여, 수험생들의 총점을 90±6으로, 즉 84점~96점 사이에서 채점한다. 아주 우수한 Essay에 대해서는 97점~100점으로, 기준 이하의 Essay에 대해서는 80점~83점으로 평가할 수 있다. 84점~96점 범위에 드는 Essay의 채점에 세밀한 주의를 기울여서, 가능한 1점 단위의 등위로 상대 평가한다.

종합 점수	A+ (100-97)	A (96-91)	B+ (90-84)	B (83-80)	Fail (59-50)
평가 내용	모든 평가 항목을 충족시키는 또는 그 이상으로 우수한 Essay	논제의 내용에 정합하고 평가항목을 거의 충족시키며, 생각이 심화 발전적이고(원인분석, 목적 지향) 논리적인 Essay	논제의 내용에 적절하고 평가항목을 상당히 충족시키며 논제에 대한 생각의 심화가 미흡한 Essay	논제의 내용이 부실하고, 평가항목 기준 이하인 Essay	-논제와 관계없이 피상적인 Essay -10행 미만

(2) 영어 에세이 문제 예시

Read the passages below and write an essay in English following the instructions provided below.

[A] In Hobbes's view on human nature, all mankind has the desire for "power after power," where power in this case stands for the means for attaining our good or the object of our desires. Many different kinds of things, the things that we think make us happy, are forms of power for Hobbes, in the sense that they enable us to fulfill our desires. Differences in custom and education and in bodily constitution cause differences in the passions, that is, in the desire for riches, glory, honor, knowledge, and so on. The cause of this is not always that a man hopes for a more intensive delight than he has already attained, or that he cannot be content with a moderate power, but that he cannot assure the power and means to live well which he currently possesses. To Hobbes, competition of riches, honor, command, or other power inclines to contention, enmity, and war, because the way of one

competitor to the attaining of his desire is to kill, subdue, supplant, or repel the other.

*enmity 적의 *subdue 위압하다 *supplant 탈취하다

[B] In sociology, the gaze is often thought to imply an unequal power relationship and an element of desire, and the male gaze directed at women is thought of as a specific and disempowering form of sight. Those with power are inclined to direct the gaze at those with less power. Power is often used in order to make others available for constant viewing and inspection, or to turn a person into an object. This may be illustrated in the way that the image of a female model in an advertisement tends to be perceived in society. More than just being an object of a gaze, the woman in the advertisement becomes what is being bought and sold. The message was always the same: for men, "Buy the product, get the girl"; for women, "Buy the product to get to be like the girl, so you can get your man." In this way, the male gaze enables women to be a commodity that helps the products to get sold. Likewise, advertising aimed at women engages in the mirror effect, wherein women are encouraged to view themselves as the male photographer views the model, therefore buying the product in order to become more like the model advertising it. The image being sold to men in the advertisement is that of an attractive girl while the image being sold to women is that if they buy the product, they, too, can be the recipients of male attention. Thus the image being sold, for both men and women, quite literally becomes that of the male gaze.

*disempower 권력(힘)을 빼앗다

[C] Historically speaking, the politicization of veiling among women in the Muslim world came about as a result of Western colonial discourse. Nineteenth-century British imperialists viewed the veil as the ultimate symbol of Eastern backwardness, and colonial measures against veiling were asserted in the name of women's rights. This "feminism," however, emerged as part of the development of a colonial narrative that emphasized the dominance of West over East, often giving an account of Islamic oppression of women based on misperceptions, or vague and inaccurate understanding of Muslim societies. The idea that other men in colonized societies beyond the borders of the civilized West oppressed women was to be used in the rhetoric of colonialism to render morally justifiable the project of undermining or eradicating the cultures of colonized peoples. The universalizing and homogenizing narrative of veiling set in place by the terms of colonial discourse sees all veiled women as oppressed, domesticated and rendered invisible.

*homogenize 동질화하다

Instructions:

Based on passages [A], [B], and [C], write an essay on "The human desire for power." In your essay you MUST address how the male gaze (depicted in [B]) and the imperialist view (depicted in [C]) can be interpreted in terms of Hobbes's view on human nature as described in [A]. You MUST also provide your own opinion on Hobbes's view (for example, whether you agree or disagree with Hobbes's view on the driving force of the desire for power, and why).

Directions for writing

1. Write in English with a black pen or pencil. You may cross out the text or use an eraser for corrections.
2. Complete your writing within 60 minutes.
3. The length should be within the range of 400-450 words, which approximately corresponds to 36 lines.
4. Start your essay without the title.
5. DO NOT include any information that reveals personal identity: your name, your school, your family members, etc.

■ 출제 의도 및 평가 지침

1. 출제 의도

이번 글로벌인재 영어 에세이 시험에는 고교 교육 정상화에 부합하는 출제를 목표로 교과과정에서 다루어지는 주제를 바탕으로 하였고 논리적 추론과 분석능력 및 영어표현 능력을 종합적으로 측정할 수 있는 문제가 출제되었다. 제시문은 고등학교 교과과정을 정상적으로 이수한 학생이라면 누구라도 이해할 수 있고 그 이해를 바탕으로 심화된 논리적 추론과 창의적 의견 제시하도록 하였다. 구체적으로, 인간의 권력 욕망에 대한 홉스의 견해를 응용하여 자본주의의 상품화 현상과 아랍 여성의 베일과 관련된 19세기 제국주의의 식민담론을 해석할 수 있는지를 평가하고 홉스의 견해에 대한 응시자 자신의 의견을 설득력 있게 논술하는지를 평가한다. 영어 지문은 교과서 내용을 바탕으로 구성하였고 그 문장의 난이도와 어휘 수준 등에 있어 수능 영어 시험의 통상적인 수준을 넘지 않도록 조정하였다. 또한 특정 전공이 두드러지는 주제를 배제하고, 응시자의 기본적인 수학능력이 충실히 발휘될 수 있는 추론과 분석 그리고 종합적 사고능력의 측정에 주안점을 두었다. 이러한 의도는 특히 출제의 대상이 될 수 있는 각종 주제에 대한 사전지식의 암기를 바탕으로 한 틀에 박힌 글쓰기 훈련을 강조하는 사교육 시장의 경향을 고려한 것이다. 따라서 이번 에세이 시험은 공교육 과정을 통해 배양 가능한 기본적 학습능력과 향후 전공심화를 통해 발휘될 수 있는 잠재력의 측정을 지향하였다.

2. 평가 항목과 기준

본 에세이 시험의 응시자는 지문 [A], [B], [C]의 내용을 바탕으로 “권력 욕망을 향한 인간 본성”에 대해 지시문(instructions)에 따라 에세이를 쓰게 된다. 응시자는 에세이를 작성하는 과정에서 (1) 자본주의 상품화 현상(지문 [B])와 아랍 여성의 베일과 관련된 19세기 제국주의의 식민담론(지문 [C])을 홉스의 관점에서 해석하고 (2) 홉스의 견해에 대해 동의하는지 여부에 따라 응시자 자신의 의견을 논의하여야 한다.

(1) 내용의 정합성과 문단 구성 및 논지 전개 :

- a. 제시된 주제에 관하여 지문 [A], [B], [C]의 내용을 정확하게 이해하고 작성하는지 평가한다.

- (2) Original Ideas and Logical Discourse :
 - a. 논지의 전개가 논리적인지를 평가한다.
 - b. 논지의 전개과정에서 독창적이 생각이 반영되어 있는지를 평가한다.
- (3) 전체 구조 :
 - a. 서론, 본론, 결론의 구성이 유기적으로 치밀하게 전개되는지를 평가한다.
- (4) 영어 표현·문법·철자 :
 - a. 어휘 선택과 표현의 적절성을 평가한다.
 - b. 문법, 구두법 및 철자법의 정확성을 평가한다.
- (5) 형식과 분량 :
 - a. 지시사항의 준수 여부와 분량 등을 평가한다.

3. 평가 항목별 비중

내용의 정합성과 문단 구성 및 논지 전개	독창성과 논리성	전체 구조	영어 표현·문법·철자	형식과 분량
50%	30%	10%	10%	감점

*형식과 분량에 대한 감점은 변별기준으로 과도하게 적용되지 않도록 탄력적으로 평가한다.

4. 종합 평가 지침

각 에세이를 전체적으로 A+, A, B+, B, Fail로 평가하면서, 위의 세부적인 평가항목을 고려하여, 수험생들의 총점을 90±6으로, 즉 84점~96점 사이에서 채점한다. 아주 우수한 에세이에 대해서는 97점~100점으로, 기준 이하의 Essay에 대해서는 80점~83점으로 평가할 수 있다. 84점~96점 범위에 드는 에세이의 채점에 세밀한 주의를 기울여서, 가능한 1점 단위의 등위로 상대 평가한다.

종합 점수	A+ (100-97)	A (96-91)	B+ (90-84)	B (83-80)	Fail (59-50)
평가 내용	모든 평가 항목을 충족시키는 또는 그 이상으로 우수한 Essay	에세이의 내용이 논제에 정합하고 평가항목을 거의 충족시키며, 생각이 심화 발전적이고 (원인분석, 목적 지향) 논리적인 에세이	에세이의 내용이 논제에 부합하고 평가항목을 상당히 충족시키며 논제에 대한 생각의 심화가 다소 미흡한 에세이	에세이의 내용이 논제와 관련이 없으며, 평가항목 기준 이하인 에세이 -25행 미만	-에세이의 내용이 논제와 관계없이 피상적인 에세이 -10행 미만

(3) 중국어 에세이 문제 예시

阅读下面的资料，并按照要求作文：

[A] 文字是记录语言的书写工具，文字的使用打破了时间、空间的限制，扩大了语言的交际作用，为人类社会保存了可贵的文化遗产。我们发现的最早的汉字是三千多年前的甲骨文，发展变化到汉代，汉字的形体基本固定下来。但一个字有几种不同写法的现象，在汉字史上比较多见。为了减少文盲，让读写变得更容易，1956年中国发布了《汉字简化方案》，1964年出版《简化字总表》，主要是让笔画变少。简化的方法很多，主要用历史上已经出现的笔画少的古字、俗体字以及行书、草书中的字形等，来替换笔画多的繁体字和偏旁，如用“万”替代“萬”字、“爱”替代“愛”字、“讠”替代“言”旁等。也有一些新造的字，如用“惊”替代“驚”。

偏旁: 부수

[B] 现在简体字除了在中国大陆作为正式的字体使用以外，联合国对外发布的中文文本也用简体字，而且新加坡、马来西亚也用简体字。在香港、澳门简体字也越来越受到重视。随着世界其他地区来自中国大陆的留学、工作、旅游人员以及移民的增加，当地的中文书写与教学出现以简代繁，海外华人使用简体字也成为一种趋势。目前，繁体字依然是台湾使用的正式字体，韩国、日本也保留着繁体字的传统。

趋势: 추세

[C] 是不是需要使用汉字和汉字教育，在韩国一直有不同意见。韩国虽然在1948年出台了关于“韩文专用”的法律，但没有很严格的要求。因此一直到60年代末，实际生活中基本上是韩、汉字混用。1970年，汉字教育被完全废止，但受到很多批评，后来改为初中、高中的选修课。但因为不是必修课，又在实际生活中不大使用，所以并不被学生重视。80年代后半期开始，韩国的报纸、杂志上已经基本看不到汉字，“韩文专用”成为现实。但2014年韩国教育部计划，自2018年开始，小学三年级以上的教科书实行韩国语中的汉字词用“韩文、汉字同时标注”，如：학교(學校)。

* 废止: 폐지하다

作文要求：

请以“韩国的汉字教育”为主题，根据上面的资料，从语言功能、文化传承、实用性中选择两个以上的角度，阐述下面两个问题。请提出具体的理由来支持你的观点。

- (1) 你赞成不赞成2018年开始教科书上“韩文、汉字同时标注”的计划？
- (2) 如果实行这一计划，你认为标注繁体字好？还是简体字好？

写作考试统一要求

1. 用中文写作，用黑色圆珠笔或铅笔。需要修改时，可用橡皮擦或直接用笔划掉。
2. 写作时间为六十分钟。
3. 字数控制在450-500个字以内。
4. 不必书写题目，请直接开始本文。
5. 请不要在文中提到任何与作者相关的信息，如学校名称，家人的姓名等。

■ 출제 의도 및 평가 지침

1. 출제 의도

한자는 중국어의 문자이자 한국에서도 수천 년 동안 차용해 온 문자이다. 중국은 문맹률을 낮추기 위해 1956년 한자간화방안을 발표하고 필획이 복잡한 번체자보다 필획이 간단한 간체자를 사용해 왔다. 간체자는 중국 대륙의 공식 문자이자, UN 공식 문건의 자체이기도 하다. 싱가포르와 말레이시아에서도 공식 한자로 사용된다. 번체자를 공식적으로 사용해 오던 홍콩과 마카오도 중국에 반환된 이래 간체자의 사용이 늘어나고 있다. 반면에 대만과, 한국, 일본은 번체자를 공식적으로 사용하고 있다. 이러한 상황에서 한국 교육부는 2018년부터 초등학교 3학년 이상 교과서에 한글과 한자를 병기하도록 결정하였다. 이는 1970년부터 한글전용정책의 강화로 한글전용이 거의 정착한 상태에서 나온 계획으로, 1948년 정부 수립이후 오랜 세월 동안 국민적 논쟁거리 중 하나였던 한글전용 대 국한문혼용의 갈등이 다시 수면 위로 떠오르게 되었다.

이에 중국어 에세이 문제는 1) 초등학교에서 한자를 병기하는 방식으로 한자 교육을 강화하는 방안에 대한 찬반 의견과 2) 한자를 병기할 때 번체자로 써야할 지 간체자를 써야할지를 선택한 뒤 언어기능, 문화계승, 실용성 중 두 가지 이상 측면에서 그 이유를 제시하는 것이다. 둘 다 정해진 답은 없지만 수험생의 논리적 사고 능력과 판단력 및 논술 능력을 측정하고자하는 의도에서 작성되었다.

2. 평가 항목과 기준

(1) 내용의 정합성과 문단 구성 및 논지 전개

답안은 아래 두 질문에 대한 대답이 동등한 비중으로 논술되어야 한다. 두 문제 다 두 가지 가능한 선택에 대한 장단점을 엄밀히 비교하여 수험생 자신의 선택 이유를 논리적으로 명쾌히 서술해야 한다.

첫째는 초등학교 교과서에 한자를 병기하는 방법으로 한자 교육을 강화할 필요가 있는지의 여부를 언어기능, 문화계승, 실용성 면에서 판단해야 한다. 의미과약, 조어능력 측면에서 한자가 유리하다는 주장과 한글로도 전혀 문제가 없다는 주장이 병존한다. 문화계승 또한 양면적이다. 한자를 알아야 고대 문화유산을 이해할 수 있다는 주장과 고대문헌 해독은 전문가에게 맡겨야한다는 주장이 대립한다. 실용성 면에서 한자를 알면 동아시아 다른 국민들과 의사소통에 도움이 된다는 주장과 상용한자 몇 백자로는 필담은 불가능하다는 주장이 팽팽하다.

둘째는 교육의 일관성과 문화의 계승 측면을 고려하여 현행대로 번체자를 가르칠 것인지, 실용성과 시대의 변화를 감안하여 미래지향적으로 간체자로 할 것인지에 대해 논리적으로 판단해야 한다. 언어기능면에서 번체와 간체는 본질적으로는 큰 차이가 없다. 단지 간체가 쓰기 쉽고 간단하다는 장점이 있다. 고전 문화 계승 면에서 번체가 선택될 수 있지만, 간체 또한 고대 이체자를 근거로 한 경우가 많으므로 문화 단절이 아니라고 주장할 수도 있다. 실용성 면에서 한중간 급격히 늘어난 일적 교류를 감안하여 간체자 교육을 해야 한다고 주장할 수도 있고, 일본과 대만을 고려하여 번체를 교육해야한다고 할 수도 있다.

(2) 독창성과 논리성

에세이에서 요구하는 두 가지 문제는 의도된 정답이 없다. 정규 고교 교과과정을 잘 이수하고 주어진 문제에 대한 사고력과 판단력을 갖춘 학생이면 비교적 쉽게 대답할 수 있는 주제이다. 따라서 채점의 관건은 수험생이 자신의 선택 이유를 얼마나 논리적으로 제시하는가이다. 교과서 한자 병기 정책을 찬성할 수도 있고 반대할 수도 있다. 그러나 언어 기능, 문화 전승, 실용성 측면에서 장단점을 잘 비교해서 판단한 결과를 조리 있게 서술하여야 한다. 또 문화 전승을 중시하여 번체자를 가르쳐야 할지, 실용성을 중시하여 간체자를 가르칠 것인지에 대한 논리적 판단도 중요하다. 이 과정에서 독창적인 방안을 제시할 수 있으면 더욱 이상적이다.

(3) 전체 구조

두 개의 질문에 대한 대답이 서로 비슷한 비중으로 기술되어야 한다. 각 질문에서 제기하는 문제마다 두 가지 선택의 장단점을 각각 분석한 뒤 최종 선택을 제시하여야 한다. 문제당 1-2문단, 총 2-4 문단으로 답안을 작성할 수 있다.

(4) 중국어 표현·문법·철자

논리만큼 중요한 평가 척도가 중국어의 표현 능력이다. 적절한 표현과, 정확한 문법, 정확한 한자 등 작문에서 드러나는 언어 구사 능력을 총점의 30%로 평가한다.

(5) 형식과 분량

450-500자일 경우 만점이다. 이보다 +/-10자 이내는 감점하지 않는다. 440-510자를 기준으로 이보다 +/- 20자씩 차이가 날 경우 순차적으로 1점씩 감점한다. 문자는 간체자로 작성하는 것이 원칙이나 번체자로 작성하는 것도 허용한다. 다만 간체자에 번체자를 섞거나 그 반대의 경우는 단어의 수량에 비례하여 감점한다.

3. 평가 항목 별 비중

내용의 정합성과 문단 구성 및 논지 전개	독창성과 논리성	전체 구조	중국어 표현·문법·철자	형식과 분량
30%	30%	10%	30%	감점

*형식과 분량에 대한 감점은 변별기준으로 과도하게 적용되지 않도록 탄력적으로 평가한다.

4. 종합 평가 지침

각 Essay를 전체적으로 A+, A, B+, B, Fail로 평가하면서, 위의 세부적인 평가항목을 고려하여, 수험생들의 총점을 90±6으로, 즉 84점~96점 사이에서 채점한다. 아주 우수한 Essay에 대해서는 97점~100점으로, 기준 이하의 Essay에 대해서는 80점~83점으로 평가할 수 있다. 84점~96점 범위에 드는 Essay의 채점에 세밀한 주의를 기울여서, 가능한 1점 단위의 등위로 상대 평가한다.